



F E E D I N G I M A G I N A T I O N S I N C E 1 9 1 8
N O U R R I T L ' I M A G I N A I R E D E P U I S 1 9 1 8

 **Namiki**



édito

The first pages of the Namiki story are written about Ryosuke Namiki and Masao Wada, who started out as merchant marine engineers. In 1918, their first gold nib made in Japan was mounted onto a body of ebonite, a material that is sensitive to heat and humidity. Starting in 1925, inspired by the lacquer used to protect precious objects, they began working with lacquer artisans, later united within the Kokkikai Group. The modernity of their pens was then enhanced by craft tradition: Maki-e, a lacquer technique passed on between generations of virtuoso artisans.



Les premières pages de Namiki s'écrivent autour Ryosuke Namiki et Masao Wada, initialement ingénieurs dans la marine marchande. En 1918, leur première plume en or fabriquée au Japon est montée sur un corps en ébonite, une matière sensible à la chaleur et l'humidité. Dès 1925, inspirés par la laque utilisée pour protéger les objets précieux, ils s'entourent d'artisans laqueurs, rassemblés plus tard, au sein du Groupe Kokkokai. La modernité de leurs stylos se pare alors d'un héritage artisanal : le maki-e, une technique de laque que se transmettent des artisans virtuoses.



La beauté des stylos Namiki attire les regards et les deux associés entreprennent un voyage en Asie, aux Etats-Unis et à Londres, où ils nouent une alliance avec Alfred Dunhill Ltd qui les fait découvrir à l'occident.

En un siècle, les stylos Namiki ont conquis le monde au rythme de la production des artistes de Kokkokai, chaque pièce nécessitant un travail minutieux. Aujourd'hui, ils restent le fruit d'une patience et d'une virtuosité rares. Les savoir-faire se transmettent comme des recettes secrètes. Les matières brutes se transforment en un précieux patrimoine et leurs thèmes artistiques perpétuent tout l'esprit du Japon.

Depuis 1918, Namiki nourrit l'imaginaire de beauté et de perfection.



The beauty of Namiki pens drew attention and the two partners travelled to Asia, the United States, and London, where they created an alliance with Alfred Dunhill Ltd, which introduced them to the western world.

Namiki pens have conquered the world over the past century, to the production pace of Kokkokai artists performing the meticulous work required for every piece. Today, the pens are the result of rare virtuosity and patience. Expertise is passed on like secret recipes. Raw materials are transformed into precious heritage and their artistic themes perpetuate the full spirit of Japan. Namiki has nourished the imagination with beauty and perfection since 1918.

“Kokkokai” (meaning Group of the Nation’s Light) are a group of lacquer artisans formed in 1931 thanks to financial support from Namiki. The group united top-notch lacquer artisans, led by Gonroku Matsuda – grand master of modern lacquer art, raised to the rank of Living National Treasure. The association comprised about one hundred members, some of whom were dedicated to manufacturing pens directly at the Namiki factory. Their goal was to continuously work on perfecting their technique and expose Maki-e art to the entire world.

Even today, every lacquer artisan at the Kokkokai school has a specialisation and only masters one particular Maki-e technique to perfection. Expertise is transmitted from generation to generation, requiring many long years of practice – at least ten and sometimes more for certain techniques.

Just like they did in the early days, the artists who sign Namiki pens exercise their talent with infinite patience and continue to share the same desire to reach a level of excellence that is unparalleled in the world.



Le groupe d'artisans laqueurs Kokkokai (littéralement Groupe des Lumières de la Nation) a été créé en 1931 grâce à l'aide financière de Namiki. Il rassemblait des artisans laqueurs d'excellence autour de Gonroku Matsuda, grand maître de l'art du laqué moderne élevé au rang de Trésor National Vivant. L'association comptait une centaine de membres, dont une partie se consacrait à la fabrication de stylos au sein même de la Manufacture Namiki. Leur ambition était de perfectionner sans cesse leur technique et de faire connaître au monde entier l'art du Maki-é.

Aujourd'hui encore, chaque artisan laqueur de l'école Kokkokai est spécialisé et ne maîtrise à la perfection qu'une technique particulière du Maki-é. La transmission des savoir-faire se fait de génération en génération et nécessite de longues années d'apprentissage, dix ans et parfois davantage pour certaines techniques.

Comme à l'origine, les artistes qui signent les stylos Namiki exercent leur talent avec une infinie patience et partagent la même volonté d'atteindre un niveau d'excellence unique au monde.





Dans les fines couches de laque revêtant les stylos Namiki se cache l'Urushi, la résine du toxicodendron vernicifluum, une variété de sumac. Sa récolte exige autant de patience que son application et a lieu du printemps aux premières gelées, sur des arbres âgés d'une dizaine d'années. Pour obtenir une laque de la plus belle qualité, les récolteurs de Namiki n'ont que peu de jours favorables pour recueillir à chaque entaille, quelques grammes de sève. Et ils ne peuvent répéter leurs gestes qu'un millier de fois environ avant que les ressources de leurs arbres ne soient épuisées.

Ensuite, la laque fraîche est acheminée vers les ateliers où des artisans lui laissent le temps de décanter avant de la purifier. La chimie opère alors, la laccase polymérise l'urushiol, rendant la laque imperméable, résistante et pérenne.

Depuis la récolte, de longs mois se sont déjà écoulés. Après la nature, le temps fait son œuvre.

Within the thin layers of lacquer coating Namiki pens hides Urushi, the resin of the toxicodendron vernicifluum tree, a variety of sumac. Its harvest requires as much patience as its application, taking place at the first frosts of spring on trees that are dozens of years old. To obtain the most beautiful quality lacquer, Namiki harvesters only have a few favourable days for collecting a precious few drops of sap from each cut. They can only repeat their gestures about one thousand times before exhausting the resources in their trees.

The fresh lacquer is then sent to workshops where the artisans give it time to breathe before purification. Chemistry then performs its magic, with laccase polymerising urushiol and making the lacquer impenetrable, resistant and durable.

Long months pass following the harvest. After nature, time does its own work.

The roots of Maki-e art reach deep into the Shinto religion, an animistic cult in which venerated spirits and divinities are present in every part of nature. The drawings that adorn Namiki pens thus represent plants, animals, the sun, moon, Milky Way... But they also depict scenes of traditional life and aspects of the Japanese way of life, such as fans, toys, and musical instruments.

Arranging these subjects requires extreme dexterity during execution. The first step is to draw the design on paper. The outline is then retraced onto transparent lacquer that does not dry. The artist rolls the pen on the paper to transfer the design, before applying a special lacquer and delimiting the parts of the pen that will receive a fine veil of powder. For example, bamboo cane leaves and rooster feathers are less than one millimetre wide... every gesture takes many years of practice to achieve such incredible precision.



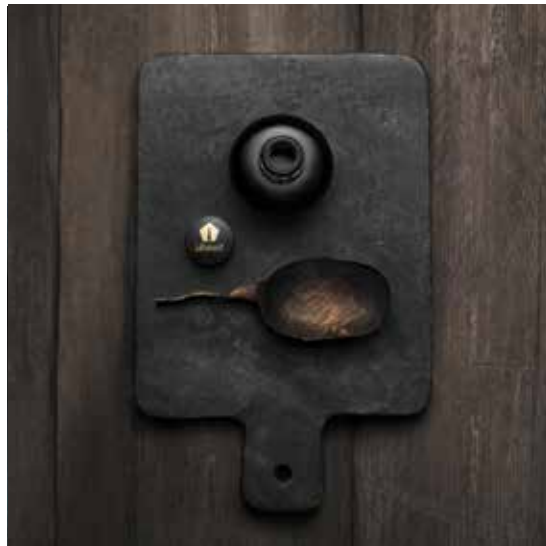
L'art du Maki-é puise ses racines dans la religion shinto, un culte animiste où les divinités et les esprits vénérées sont présents dans chaque élément de la nature. Ainsi, les dessins ornant les stylos Namiki représentent des animaux, des plantes, la voie lactée, le soleil, la lune... Mais également des scènes de vie traditionnelles et des éléments de l'art de vivre japonais comme des éventails, des jouets ou des instruments de musique.


La mise en scène de ces sujets nécessite une extrême délicatesse d'exécution. La première étape consiste à dessiner le décor sur un papier. Son contour est ensuite retracé avec une laque transparente qui ne sèche pas. L'artiste roule alors le stylo sur le papier pour transférer le motif avant d'appliquer une laque spéciale et de délimiter les parties du stylo qui recevront un voile de poudre. Par exemple, les feuilles d'une canne de bambou ou les plumes d'un coq mesurent moins d'un millimètre et chaque geste exige de longues années de maîtrise pour atteindre cette exceptionnelle précision.



L'art du Maki-é se décline en différentes techniques faisant intervenir une palette de divers matériaux naturels : l'or, l'argent, la nacre, les coquilles... Comme la résine brute du toxicodendron vernicifluum est transformée en une précieuse laque, la nacre de coquillages comme les ormeaux ou les limules est prélevée en fines lamelles qui sont ensuite découpées en minuscules tesselles pour réaliser des motifs à la manière d'une mosaïque. L'or ou l'argent est réduit en poudre et saupoudré avec une tige creuse de bambou pour parsemer la laque de particules scintillantes. Le fragile œuf de caille est brisé en infimes fragments pour composer des décors d'une finesse incroyable.

La nature recèle une grande richesse de matériaux bruts que les artistes de Namiki savent sublimer pour révéler leur éclat et composer avec minutie des décors d'une grande poésie, aux effets saisissants.





The art of Maki-e is comprised of different techniques that involve a diverse range of natural materials, such as silver, gold, mother-of-pearl, shells... Just as the raw resin of the toxicodendron vernicifluum tree is transformed into a precious lacquer, the nacre from shells such as abalone and horseshoe crab is collected in thin slices that are then cut into tiny tiles to create patterns in a mosaic style. Gold and silver are reduced to fine powder and sprinkled using a hollow bamboo stem to spread the glittering particles over the lacquer. Fragile quail egg is broken into minute fragments to create amazingly fine decors.

Nature holds a fabulous wealth of raw materials that Namiki artists know how to sublimate, revealing their brilliance and meticulously arranging scenes of great poetry with breath-taking effects.

HIRA MAKI-E

(FLAT)

The pattern is created using coloured Urushi and raw lacquer, then entirely covered with silver and gold powder. After drying, several layers of Urushi are applied. Once these layers have hardened, the pen is polished to achieve a deep, lustrous shine.

Hira Maki-e
(plat)

Le motif est créé à l'aide d'Urushis colorés et de laque brute, le tout est ensuite recouvert de poudre d'or et d'argent. Après séchage, plusieurs couches d'Urushi sont appliquées. Une fois ces couches durcies, le stylo est poli afin de lui donner un éclat lustré et profond.

TOGIDASHI-HIRA MAKI-E

(FLAT POLISHING)

The base is covered with oil-free black lacquer that is then dusted with silver and gold to create the pattern. This is then entirely covered with Urushi. After drying, the pattern is revealed by charcoal polishing.

Togidashi-Hira Maki-é
(polissage plat)

La base est recouverte d'une laque noire sans huile qui est ensuite saupoudrée d'or et d'argent afin de créer le motif. Celui-ci est alors entièrement recouvert d'Urushi et après séchage, le motif apparaît par polissage au charbon.





TOGIDASHI - TAKA MAKI - E (RAISED POLISHING)

The artisan creates the pattern in relief, layer after layer, mixing lacquer and charcoal powder to create tri-dimensional depictions with animation-like depth.

Togidashi -Taka Maki-e (raised polishing)

L'artisan crée le motif en relief, couche après couche, en mélangeant de la laque et de la poudre de charbon, créant ainsi un décor tridimensionnel doté d'une profondeur animée.

SHISHIAI TOGIDASHI MAKI-E

This complex process combines several techniques simultaneously, expressing multiple dimensions. Requiring numerous drying steps, this is considered as the highest level of Maki-e perfection.

Shishiai Togidashi Maki-e

Ce procédé complexe combine simultanément plusieurs techniques, s'exprimant en plusieurs dimensions. Elle nécessite de nombreux temps de séchage et correspond au plus haut niveau de perfectionnement de Maki-é.

Gilding and ornamentation techniques - *Les techniques de dorure et d'ornementation*





RADEN (NACRE)

The pearly inner nacre of various shells such as horseshoe and newt crabs, abalone, etc., is detached into thin strips and cut into small fragments that are covered with lacquer to hold them on the pen. The entire piece is then polished to achieve a perfect finish.

*Raden
(nacre)*

La nacre intérieure de différents coquillages tels que des limules, des tritons, des ormeaux... est détachée en fine couche puis découpée en petits fragments qui sont recouverts de laque pour les maintenir sur le stylo. Le tout est enfin poli pour une finition parfaite.



HYOUMON (METAL LEAVES)

Metal sheets of gold, silver and lead are cut to create the desired form and then fixed onto the Urushi lacquer. These forms are held in place by further coats of lacquer. Lastly, the surface is charcoal-polished to reveal the inlaid pattern.

*Hyoumon
(feuilles de métal)*

Diverses feuilles de métal tels que l'or, l'argent ou l'étain sont découpées selon le motif désiré puis fixées à la laque Urushi. Ces formes sont ensuite maintenues en place par d'autres couches de laque. La surface est enfin polie au charbon afin de révéler le motif incrusté.



RANKAKU (EGGSHELL)

The pattern is created with powder or tiny pieces of quail egg shell bonded to the Urushi and covered with lacquer. The surface is then polished to reveal the pattern.

*Rankaku
(coquille d'œuf)*

Le motif est créé à partir de poudre ou de petits morceaux d'œufs de caille liés à l'Urushi qui sont recouverts de laque. La surface est ensuite polie afin de faire apparaître le motif.



CHINKIN (GOLD INLAY)

This delicate technique involves engraving the lacquer surface using cutting tools and a sheet of precious metal. Gold powder is then inlaid into the engraving. This process combines a light and delicate finish with the highly expressive power of relief.

*Chinkin
(incrustation d'or)*

Cette technique délicate consiste à graver la surface de la laque à l'aide de burins de découpage et d'une feuille de métal précieux. De la poudre d'or est ensuite incrustée dans la gravure. Ce procédé allie une finition légère et délicate à une force de relief très expressive.

La réalisation d'un stylo Namiki requiert l'application successive de nombreuses couches de d'Urushi d'à peine un douzième de millimètre d'épaisseur. A chaque nouveau passage de son pinceau, l'artiste ennoblit la matière et la profondeur de la couleur s'intensifie. Selon les diverses techniques de Maki-é mises en œuvre sur un même stylo, les motifs les plus complexes peuvent exiger jusqu'à 200 couches... Autant d'étapes où l'artisan doit patiemment attendre que la laque soit parfaitement sèche avant de la poncer minutieusement puis de la polir avec un morceau charbon de bois. Cette délicate abrasion permet d'atteindre un rendu parfait et de révéler les inclusions d'or, de fragments de nacre ou d'autres matériaux utilisés pour composer son motif. Le travail est terminé lorsqu'à l'œil comme au passage de la main, aucun élément n'affleure et que la dernière couche de laque translucide est parfaitement lustrée.



Creating a Namiki pen requires the application of numerous successive layers of Urushi, each one barely one-twelfth of a millimetre thick. The artisan ennobles the material and intensifies the richness of colours with every brush stroke.

Depending on which Maki-e techniques are used for any given pen, the most complex designs may require up to 200 layers... The artisan must wait patiently until the lacquer is perfectly dry, before sanding it carefully and then polishing it gently with a piece of charcoal. The delicate abrasion achieves a perfect result that reveals the embedded gold, nacre fragments and other materials used to create the pattern. The work is only done when the eye and hand can no longer detect any asperity whatsoever and the final layer of transparent lacquer is polished to perfection.

When the factory produced the very first Namiki pen on 9 February 1916, the nib was already made of gold and iridium. Ryosuke Namiki was inspired by English fountain pen tips, whose writing comfort and resistance he appreciated. The gold was Japanese, and he found the iridium on the island of Hokkaido. Namiki therefore had total control over its production.

Nothing has changed today. Gold is still laminated and cut into sheets that are embossed to give them their curvature. Artisans carve their slots using a diamond tip as thin as hair. Iridium powder is heated to 3,000°C to obtain a ball which they then press into the end of the slot. Lastly, they polish the precious tip carefully to achieve the desired writing width.

Every gesture is the work of an expert. The result must be perfection in every manner, worthy of bearing the engraving of the majestic silhouette of Fujisan, sacred site and source of artistic inspiration.



Lorsque le premier stylo Namiki est sorti de la Manufacture le 9 février 1916, sa plume était déjà en or et iridium. Ryosuke Namiki s'était inspiré des plumes anglaises dont il appréciait le confort d'écriture et la résistance. L'or était japonais et il avait trouvé de l'iridium sur l'île d' Hokkaido. Namiki avait donc une totale maîtrise de leur fabrication.

Aujourd'hui, rien n'a changé. L'or est toujours laminé et découpé en feuilles qui sont embossées pour leur donner leur courbure. Grâce à une pointe de diamant aussi fine qu'un cheveu, les ouvriers découpent leur fente. Ils chauffent la poudre d'iridium à 3000°C pour obtenir une bille qu'ils sertissent ensuite à l'extrémité de la fente. Enfin, ils polissent minutieusement la précieuse pointe jusqu'à obtenir la largeur d'écriture désirée.

Chaque geste est expert. Le résultat se doit d'être parfait et digne de porter la gravure de la majestueuse silhouette du Fujisan, lieu sacré et source d'inspiration artistique.



Urushi

Manufactured since 1950, the jumbo-sized pens in the Urushi collection are produced under the Pilot and Dunhill-Namiki brands. The pens feature an original ink flow system. Their deep and brilliant colour is the result of applying many coats of Urushi lacquer, charcoal-polished for pure refinement.

Nib size: F/M/B/BB

Fabriqués depuis 1950, les stylos jumbo de la collection Urushi ont été édités sous les marques Pilot et Dunhill-Namiki. Ils sont équipés du système d'écoulement d'encre originel. Leur couleur profonde et brillante est le résultat de l'application de nombreuses couches de laque Urushi polies au charbon : un raffinement épuré.

Taille de plume : F/M/B/BB



Black N°20
Black N°20

Vermilion N°20
Vermilion N°20

Black N°50
Black N°50

Vermilion N°50
Vermilion N°50

Black N°50
with Rings
Black N°50
et anneaux

Vermilion N°50
with Rings
Vermilion N°50
et anneaux

Emperor



Owl
Hibou



Kylin
Kylin



Dragon
Dragon



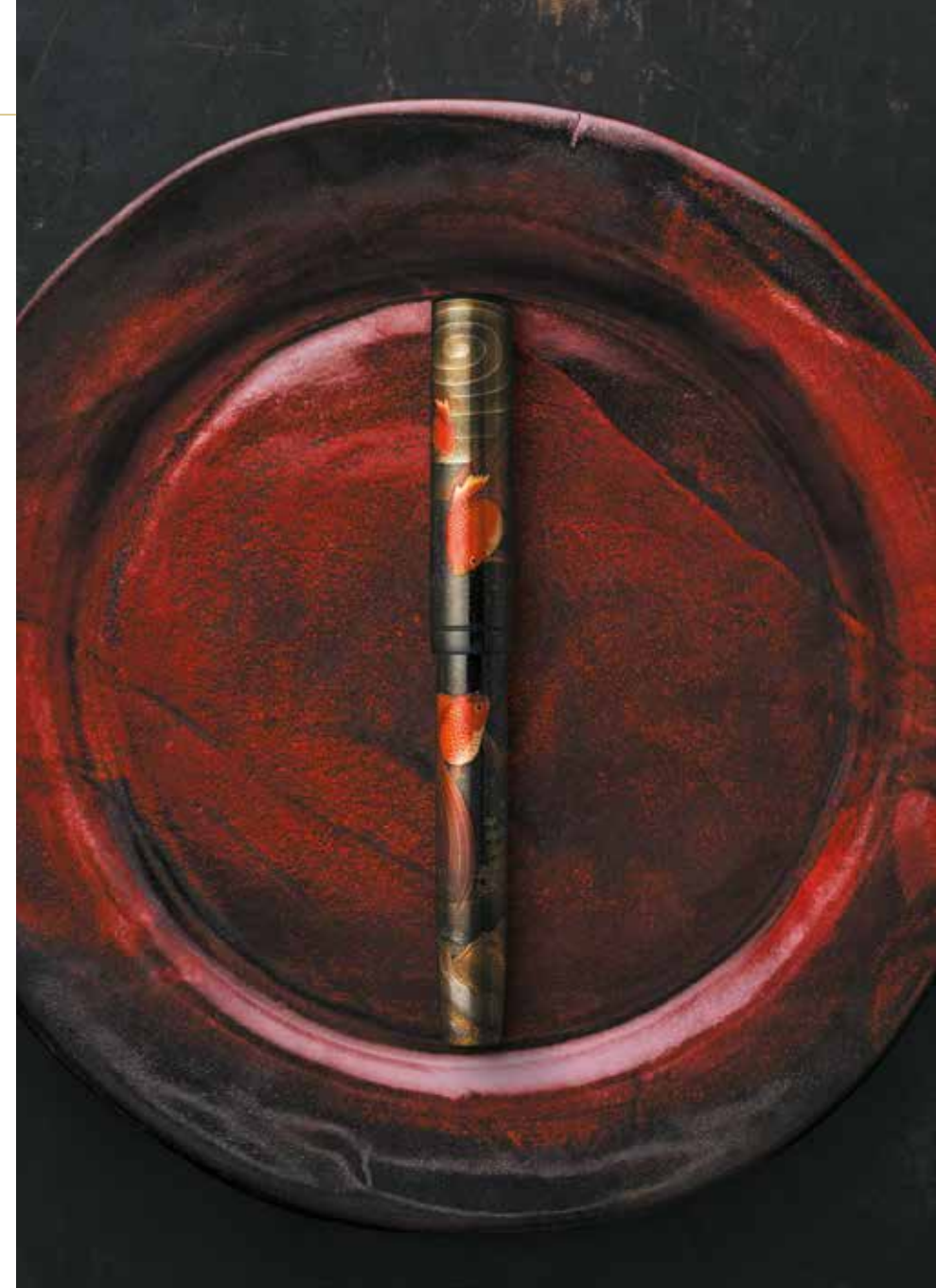
Gold Fish
Poisson Rouge

The Emperor collection is the most prestigious, created in Namiki's earliest years. These pens are equipped with a jumbo-size nib and unique ink flow system. The harmoniously curved body provides a field of expression for the most experienced lacquer artisans in the Kokkokai group. This is Maki-e art raised to its highest level.

Nib size: FM/M/B

La collection Empereur est la plus prestigieuse, elle a été créée dès les premières années de Namiki. Ces stylos sont munis d'une plume jumbo et du système d'écoulement d'encre originel. Leur corps harmonieusement galbé est le champ d'expression des artisans laqueurs les plus expérimentés du Groupe Kokkokai : l'art du Maki-é élevé à son plus haut niveau.

Taille de plume : FM/M/B





Frog
Grenouille

Parrot with
Peach
*Perroquet
et Pêches*

Tabane Noshi
Tabane Noshi

Lioness
and Cubs
*Lionne et
lionceaux*



The Yukari Royale collection comprises pens with a more generous and more curved shape than the Yukari collection. They nonetheless offer a perfect hold and great writing comfort. All are adorned using the Togidashi-Taka Maki-e technique for a unique relief effect combined with captivating depth.

Nib size: F/M/B

La collection Yukari Royale présente des stylos aux formes plus généreuses et plus galbées que ceux de la collection Yukari. Ils offrent néanmoins une prise en main parfaite et un grand confort d'écriture. Tous sont ornés selon la technique de Maki-é Togidashi-Taka : un effet de relief unique allié à une profondeur captivante.

Taille de plume : F/M/B



The Chinkin technique is one of the most delicate. The artist must engrave the lacquer surface with fine cutting tools and a sheet of precious metal, then inlaying gold dust and polishing the pen carefully. This process has no tolerance for error, requiring extreme concentration to reveal the design's intricacy.

Nib size: F/M/B

Tiger & Peony nib size: FM/M/B

La technique du Chinkin est parmi les plus délicates. L'artiste doit graver la surface de la laque à l'aide de burins de découpage et d'une feuille de métal précieux avant d'y incruster de la poudre d'or, puis de polir le stylo. Ce procédé ne permet aucune erreur et nécessite une concentration extrême pour restituer toute la délicatesse des motifs.

Taille de plume : F/M/B

Taille de plume Tigre et Pivoine : FM/M/B



Silver grass
Roseau de Chine

Cherry Blossoms
Cerisier en Fleurs

Crane
Grue

Pine Tree
Pin

Cat
Chat

Royal Rooster
Coq Royal

Tiger
Tigre

Peony
Pivoine

Yukari

Nature has always inspired artists. The wealth of subjects it offers is fully expressed in the Yukari collection. Among the various Maki-e techniques used, Raden enables artists to inlay fine fragments of nacre to reach an exceptional level of detail, sublimating nature to perfection.

Nib size: F/M/B

De tout temps, la nature a inspiré les artistes et la richesse des sujets qu'elle offre s'exprime pleinement dans la collection Yukari. Parmi les diverses techniques de Maki-é utilisées, le Raden permet grâce à l'incrustation de fragments de nacre, d'atteindre un niveau de détails exceptionnel : la nature est parfaitement sublimée.

Taille de plume : F/M/B



Moonlight
Raden
*Clair
de Lune*

Firefly Raden
Lucioles

Shooting Star
Raden
Étoiles filantes

Milky Way
Voie lactée

Pine Needles
Aiguilles de pins

Yosakura Raden
Raden Yosakura



Autumn Leaves
*Feuilles
d'Automne*



Bamboo
Bambou



Apricot Tree
and Warbler
*Abricotier
et fauvette*



Turtles
Tortue



Flower Fence
Haie de fleurs



Grapevine
Vigne



Herb decoration
Raden Yosakura



Rock Garden
Jardin et rocher



Swallows &
Cherry Blossoms
*Hirondelles et
Fleurs de cerisiers*

Zodiac



Mouse
Souris

Boar
Sanglier

Dog
Chien

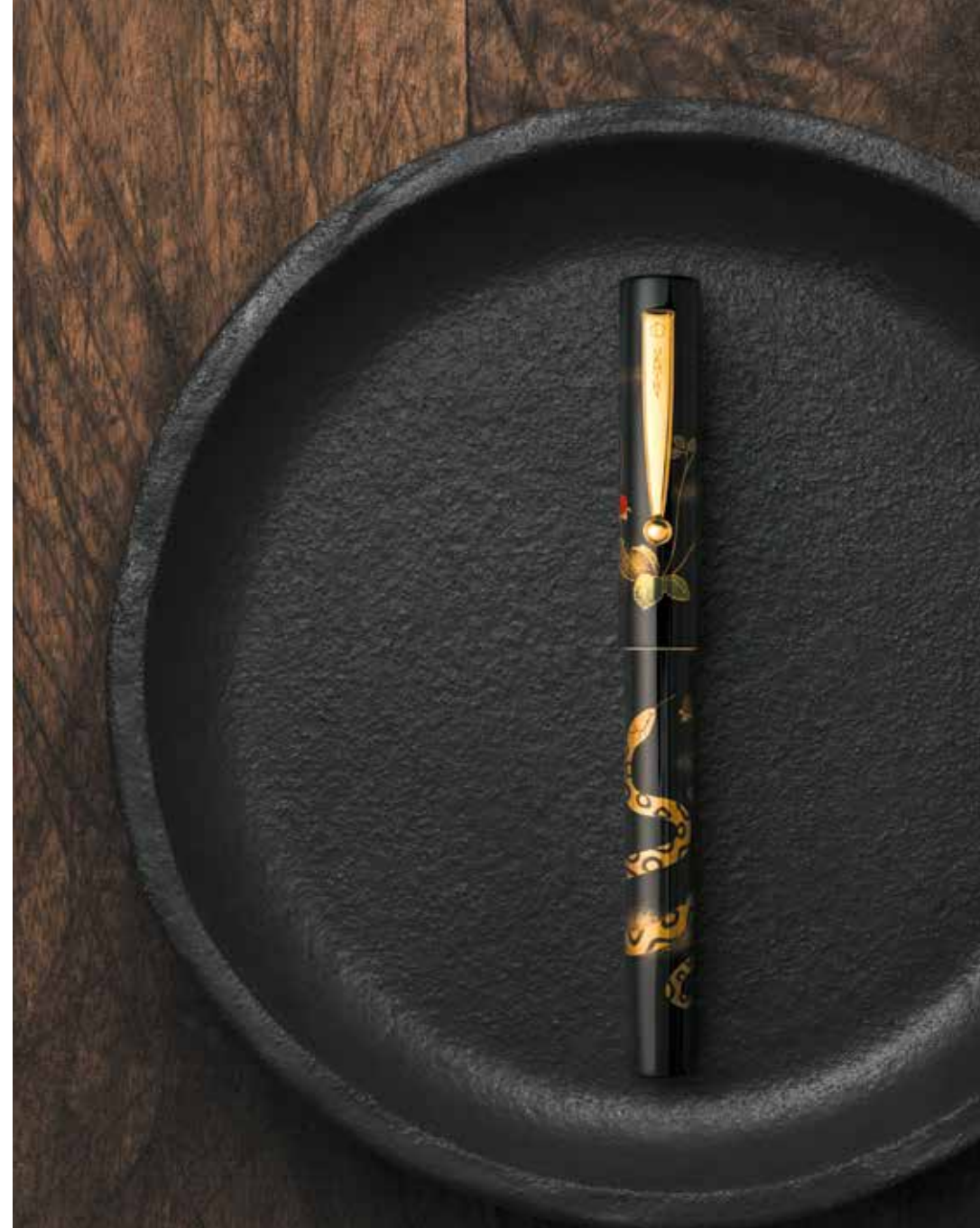
Snake
Serpent

Created in about 1100 BC, the oriental zodiac was most likely introduced to Japan in the VIth century. It comprises twelve signs used to designate cardinal points and count years, months, days, and hours. According to Japanese tradition, every person inherits the character traits of the animal corresponding to their birth month. Everyone has their personality, everyone has their zodiac sign.

Nib size: F/M/B

Créé en 1100 avant J-C, le zodiaque oriental a été introduit au Japon probablement au VIème siècle. Il se décline en douze signes qui ont été utilisés pour désigner les points cardinaux et compter les années, les mois, les jours, les heures... Selon la tradition japonaise, chaque personne hérite des traits de caractère de l'animal qui correspond à son mois de naissance : à chacun sa personnalité, à chacun son signe zodiacal.

Taille de plume : F/M/B





Horse
Cheval

Sheep
Mouton

Monkey
Singe

Dragon
Dragon

Rooster
Coq

Tiger
Tigre

Rabbit
Lapin

Buffalo
Buffle

The Nippon Tradition collection depicts subjects that are closely linked with Japanese culture, such as toys, dragons, flower baskets, origami art, and more. These pens are rich with timeless symbols. One stands above the others: Mount Fuji, the sacred mountain, standing proudly on an intense black lacquer background.

Nib size: F/M/B

La collection Tradition Nippon met en scène des sujets intimement liés à la culture japonaise : des jouets, des dragons, des paniers de fleurs, l'art de l'origami... Des symboles qui ont traversé les âges. Parmi eux, il en est un qui culmine : le Mont Fuji, montagne sacrée, érigée sur fond de laque noire intense.

Taille de plume : F/M/B



Mt. Fuji
and Wave
Vagues

Mt. Fuji
and Dragon
Dragon

Mt. Fuji
and Ship
Pêcheurs



Toy Koma
Koma



Toy Hagoita
Hagoita



Toy Daruma
Darumaotoshi



Toy Kendama
Kendama



Dragon with
Cumulus
*Dragon et
Cumulus*



Crane and Turtle
Grue et tortue



Golden Pheasant
Faisan Doré



Chinese Phoenix
Phoenix Chinois



Flower Basket
Panier de fleurs



Tradition Nippon Art



Origami Kabuto
Kabuto



Origami Gold Fish
Poisson d'Or



Origami Penguin
Pingouin



Origami Crane
Grue



Origami Rabbit
Lapin



Ukiyo-e
Taira no Kagekiyo



Ukiyo-e
Shobei Odera



Ukiyo-e
Okita Naniwaya



Ukiyo-e
Toyohina
Tomimoto



Ukiyo-e
Ohisa Takashima

Capless



Nandine
Nandine

White clover
*Trèfle à quatre
feuilles*

Raden Galaxy
Galaxie

Water surface
Sillon de Nacre

Stripes
Bague de Nacre

These retractable-nib pens combine traditional lacquer art and Maki-e with the modernism of an ingenious mechanism. The Raden technique, with its inlays of tiny nacre fragments, gives them their own special lustre. These pens at the forefront of technology.

Nib size: F/M/B

Ces stylos à plume rétractable marient l'art traditionnel de la laque et du Maki-é à la modernité d'un mécanisme ingénieux. La technique du Raden avec ses incrustations de minuscules fragments de nacre leur donne un éclat tout particulier : des stylos uniques à la pointe de la technologie.

Taille de plume : F/M/B



Roller Ball Nippon Art



Mt. Fuji
and Ship
Pêcheurs



Mt. Fuji
and Wave
Vagues



Mt. Fuji
and Dragon
Dragon



Dragon with
Cumulus
*Dragon et
Cumulus*



Flower Basket
Panier de fleurs



Golden Pheasant
Faisan Doré



Chinese Phoenix
Phoenix Chinois

Dragons, flower baskets, Mount Fuji... This roller ball collection depicts subjects from Japanese culture in a modern writing version that offers unparalleled comfort. The forefront of technology combined with the grand tradition of Maki-e.

Tip size: M

Dragons, paniers de fleurs, Mont Fuji... Cette collection de Roller Ball met en scène des sujets intimement liés à la culture japonaise dans une version d'écriture moderne, offrant un confort inégalé : une technologie de pointe alliée à la grande tradition du Maki-é.

Taille de pointe : M



Roller Ball *Yukari*



Autumn Leaves
*Feuilles
d'Automne*



Bamboo
Bambou



Apricot Tree
and Warbler
*Abricotier
et fauvette*



Turtles
Tortue





www.pilot-namiki.com